

ОТДЫХ

Все мы, конечно же, умеем фотографировать. Кто-то лучше, кто-то хуже. Мы привозим массу фотоснимков из каждого отпуска, снимаем своих детей, родных и домашних животных. Я не об этом. Есть искусство фотосъемки, сопряженное с особым драйвом и опасностью, – фотоохота, или, как теперь говорят, фотоанималистика. Настоящие фотоохотники устремляются во влажные тропики, жаркую саванну и выжженные пустыни. С двадцатикилограммовыми кофрами техники идут, ползут, взбираются на деревья и крыши джипов, а добравшись до цели, часами ждут, пока им подмигнет носорог или улыбнется слон. Они неизбежно попадают в адреналиновую зависимость, но избавляться от нее не собираются. Это даже не отдых. Это целая жизнь, полная приключений, которую можно повторять и повторять. Это занятие для настоящих мужчин.

Кадр из пасти льва

Текст: Анастасия Белякова Фото: из архива Андрея Гудкова

ПО ПРАВИЛАМ ЖАНРА

Профессиональный фотоанималист Андрей Гудков утверждает, что у животных в природе всегда особый – свободный взгляд. Сомневаться в выводах Андрея не приходится: посмотреть в глаза обитателям дикой природы ему удалось и на российских просторах, и в Кении, Конго, Уганде, ЮАР, Замбии, Зимбабве, Эквадоре, Новой Гвинее, на Галапагосских островах, на Яве и Суматре. На днях вернулся из Заира, где фотографировал особый вид человекообразных обезьян – бонобо. Их осталось не более пятидесяти пяти особей.

– Настоящая фотоанималистика – всегда эксклюзив. Это, конечно, трудно и дорого. Купить камеру за десять тысяч долларов и объектив за двенадцать могут позволить себе только состоятельные люди. Но если хочешь делать снимки, которые будут котироваться и в России и на Западе, потратиться на аппаратуру придется. Таковы правила жанра.

«Джентльменский набор» Андрея Гудкова стоит как хороший автомобиль – тридцать тысяч долларов. Он состоит из пяти объективов и двух камер, потому что фотовыстрелы мастер делает по-ковбойски – с двух рук. Плюс дополнительное оборудование: экстендерные кольца, которые меняют фокусное расстояние, штативы, кисточки, груши, специальные салфетки – чтобы протирать оптику от пыли и грязи, запасные батареи, фильтры, вспышки.

Если вас не испугали расходы, и вы все-та-

ки решили стать фотоохотником, то следует не забывать о такой «мелочи»: в российских аэропортах ваша фототехника создаст немало проблем. В самом деле, в багаж драгоценную оптику не сдашь, а для ручной клади это явный перевес. Только один объектив в специальном кофре весит семь кг. Кстати, на Западе дела обстоят по-другому. Там достаточно продемонстрировать на регистрации полуметровый телевик – и служащие уважительно откланяются.

ФОРМУЛА КАДРА

– Мастерство фотоанималиста, – объясняет Гудков, – показать животное людям так, чтобы каждый в нем узнал себя, увидев что-то человеческое. Фотография должна всегда нести эмоциональный заряд: положительный или отрицательный. Андрей даже вывел формулу хорошего кадра. Пятьдесят процентов в нем составляет удача, тридцать – хороший гид, десять – техника и еще десять – все остальное. Важно учитывать и другие факторы: время года, время суток, аспекты поведения животных. Например, особенно хороши они в брачный период, но и столь же опасны.

Подготовка экспедиции – основа работы анималиста. Фотографы должны наладить переписку с властями страны, администрациями национальных парков. Купить дорогую лицензию на съемку. Досконально изучить страну, население, климат, полити-



ческую ситуацию. Есть страны, которые просто опасны для европейцев. Предварительная работа фотоохотников сродни подготовке парашютистов к прыжку: часами тренируешься на земле – и пять минут паришь. Фотоанималисты готовятся к поездке иной раз целый год, а непосредственно снимают всего несколько дней.

– С гидом перед съемкой я провожу настоящее двух-трехчасовое собеседование, – рассказывает Андрей. – Его обязательно



АНДРЕЙ ГУДКОВ СОВЕТУЕТ

Начинающим фотоохотникам прежде всего придется засесть за книги по фотографии. Простудировать принципы работы современных цифровых камер и оптики, научиться выжимать из них все ресурсы. Понять основные принципы: композиция, перспектива, свет и цвет.



надо сделать своим союзником. Гид тебя инструктирует. Охраняет: если ты ползешь к детенышам льва, он должен следить, чтобы львица на тебя не набросилась сзади. Если надо снять стадо антилоп, прыгающих через болото, несколько проводников устраивают целые операции: гонят их по намеченному тобой маршруту, а ты сидишь в укрытии и спокойно работаешь.

– А должен ли фотограф подписывать документы, гарантирующие его безопасность?

– Где-то это приходится делать. Но какие бумажки меня остановят, если я два года вынашивал идею поехать к бонобо, и вот наконец это свершилось! Конечно, я полезу к обезьянам. Были случаи, когда гиды буквально втаскивали в машину за шиворот и спасали мне жизнь. Ведь когда идет съемка, ты настолько поглощен работой и объектом, что не замечаешь, что происхо-

дит вокруг. Это уже после съемки, когда азарт стихает, ты осознаешь, чем рисковал.

– Чем определяется дистанция до объекта съемки?

– Это вопрос здравого смысла. Рисковать нужно в меру. Хотя мои западные коллеги говорят: «Русские снимают по-другому!». У нас нет рамок, нет шаблонов. Русские люди безбашенные. А Запад избалован. Пока они посчитают, стоит ли лезть в пасть ко льву, наш человек уже тридцать кадров сделает из этой пасти! Тем не менее хочется сказать другим фотографам: ни один, даже самый удачный, кадр не стоит человеческой жизни.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТРОПИКАХ

Фотографу нельзя:

вставать между детенышем и самкой; переходить дорогу самцу слонов;

Следующий шаг – эксперименты. Сегодня учебников или пособий по фотоанималистике нет, поэтому надо просто снимать и снимать, повышая профессионализм методом проб и ошибок.

Кто может стать первыми объектами съемок? Сходите в зоопарк и наблюдайте за животными. Сделайте несколько снимков. Крупный план, средний и общий. С разных точек. Уже дома посмотрите сделанные вами фото. Проанализируйте съемку. Выберите лучшие, на ваш взгляд, фотографии. Придумайте новые ракурсы и придите еще раз к тому же животному. Сделайте новые снимки. Так, в процессе нудной на первый взгляд работы отрабатываются основные приемы съемки.

Для полноценной фотоохоты на диких животных придется поехать на сафари – именно там почувствуете весь драйв. Навыки придут со временем.

делать резкие движения, кричать, чтобы спровоцировать животное к активным действиям;

поворачиваться спиной к хищникам – это для них сигнал к атаке;

смотреть в упор на животное, особенно в период брачных игр (фотографы могут воспринять не только как добычу, но и как соперника);

подходить к животным в состоянии алкогольного опьянения;

курить в процессе съемки; пользоваться дезодорантами и духами.

Фотографу необходимо:

сделать прививки против желтой лихорадки (иммунитет сохраняется десять лет);

пить антималярийные препараты;

иметь при себе поливалентную сыворотку от укусов змей, болеутоляющие, жаропонижающие, антигистаминные препараты,

витамины. ○